МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н.А. Семешко
25 мая 2026 г.

Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная практика
Учебная практика

Тип практики
Педагогическая. ПП.02
Педагогическая работа. УП.07

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)»

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Год набора
2026

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Общие положения 3
2. Цель и задачи практики 3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения 3
4. Место практики в структуре ППССЗ 3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики 4
6. Объем практики 8
7. Содержание практики 8
8. Формы отчетности по практике 10
9. Особенности организации практики 10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики 11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 11
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины 11
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 13
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме 14
12. Материально-техническое обеспечение практики 14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 15
Приложение 2. Отчетная документация 26

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи практики

Цель практики:
Подготовка студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии, подготовка высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи практики:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формировать умение использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формировать культуру педагогического общения;
- развить умение правильно пользоваться специальной литературой;
- научить грамотно оформлять учебную документацию.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) и учебная практика по педагогической работе.
Способ проведения практики: стационарная.
Форма проведения практики: рассредоточенная.
Место проведения практики: МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония».

4. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная педагогическая и учебная практика по педагогической работе представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Педагогическая практика входит в блок ПП 02 Производственная практика и является обязательной, проводится со 5 по 6 семестры параллельно

теоретическим занятиям. Содержание педагогической практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям и является наблюдательной (пассивной). Учебная практика по педагогической работе проводится с 7 по 8 семестры в форме активных занятий практиканта с учащимся ДШИ под наблюдением преподавателя.
Педагогическая практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Методика обучения эстрадному пению», «Изучение педагогического репертуара», «Инструментовка и аранжировка», «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа», «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической и учебной практики по педагогической работе студент должен

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения эстрадному пению;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока;

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения эстрадному пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- педагогической работы с обучающимися, разных возрастов и подготовленности.

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы,

профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	его обучения и развития.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса. ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	ИПК 2.4.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.4.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.4.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	ИПК 2.5.1. Владеет базовыми знаниями и практическим опытом по организации образовательного процесса. ИПК 2.5.2. Использует разнообразные формы и методы при подготовке и проведении занятий. ИПК 2.5.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в исполнительском классе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития

профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ИПК 2.8.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК 2.8.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость **педагогической практики** составляет **36 часов.**
Общая трудоемкость **учебной практики по педагогической работе** составляет 105 часов, самостоятельная работа – 35 часа, аудиторная работа – 70 часов.
Индивидуальные, практические занятия.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Индивидуальные, практические	СРС
1	Очная	4	7	54	36	18
2	Очная		8	51	34	17
Всего:					**70**	**35**
ИТОГО: 105 ч.						

7. Содержание практики

	Этапы практики	**Виды деятельности**
1	Педагогическая (пассивная) практика	Посещение занятий и ознакомление в пассивной форме с методикой обучения вокалу детей различных возрастной группы в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования детей.
		Посещение академических концертов и контрольных мероприятий ДШИ и других образовательных

		учреждений дополнительного образования детей различных возрастных группы по профилю.
		Посещение и анализ городских концертов и конкурсов детского и юношеского творчества с участием детей различных возрастных групп.
		Организация досуговой деятельности учащихся ДШИ.
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов.
		Ведение учебной документации.
		Самостоятельная работа студента
		Заполнение дневника практики.
		Заполнение отчетной документации
2	Учебная практика по педагогической работе	Составление индивидуальных планов учащихся.
		Составление характеристики на ученика.
		Изучение нормативных документов ДШИ.
		Составление методических схем уроков.
		Разработка индивидуальных планов занятий.
		Подбор вокальных упражнений и репертуара для учащегося ДШИ.
		Вокальная иллюстрация произведений, исполняемых под самостоятельный аккомпанемент на фортепиано.
		Аннотация произведений.
		Заполнение дневника практики
		Самостоятельная работа студента
		Анализ одного контрольного прослушивания учащихся ДШИ по эстрадному пению (1 раз за семестр).
		Анализ городских концертов с участием детей и конкурсов детского и юношеского творчества (не менее, чем 3 концерта или конкурса в семестр).
		Заполнение дневника практики.
2	Учебная практика по педагогической работе	Самостоятельное проведение фрагментов занятий по эстрадному пению с учащимися.
		Разогрев голосового аппарата.
		Постановка голоса.
		Работа над произведением.
		Организация досуговой деятельности учащихся ДШИ.
		Самостоятельная работа студента
		Заполнение дневника практики.
		Подбор произведений для учащегося с учётом его индивидуальных особенностей (не менее 3-х).
		Выбор фонограммы и работа с «минусовкой».
		Моделирование сценического образа.

	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики.

Педагогическая практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики.

1. Дневник практики
2. Отчетная документация
3. Отчет по практике

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике

1. Письменное задание
2. Практическое задание
3. Документация по практике (дневник практики)
5. Фрагмент открытого урока
6. Характеристика преподавателя-консультанта с места практики

Форма итоговой аттестации по практике – зачёт

Зачёт носит комплексный характер и проводится в несколько этапов.

1 этап – предоставление отчётной документации по педагогической работе (дневник практики, характеристика руководителя практики).

2 этап - фрагмент открытого урока с учеником детской музыкальной школы, на который предъявляется подготовленный план урока, включающий тему, цель, задачи, методы, виды запланированных практических заданий. Общая продолжительность урока не более 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают студенту вопросы, возникающие во время проведения занятия.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

9. Особенности организации практики

Педагогическая практика проводится рассредоточено в 5 и 6 семестрах в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями могут быть оформлены договором. Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой

комиссии и несет ответственность за педагогическую практику всех студентов специальности. Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ, а также обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная литература

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 1998.

2. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности Пение. Эстрадная специализация / Н. З. Андрианова. – Москва: 1988.

3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И. Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано / И. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.

5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2007.

6. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва: 2003.

7. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

8. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.

9. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

10. Ермолова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков / И. И. Ермолова. – Москва: 1991.

11. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зимина. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

12. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва: АСТ Астрель, 2006.

13. История поп-музыки: Современная джазовая классика. – Москва: Синкопа, 2001.

14. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.

15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.

16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

17. Риггс, С. Школа для вокалистов Как стать звездой / С. Риггс. – Москва: 2000.

18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва,:2002.

19. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – Москва: 1976.

20. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.

2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.

3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.

4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.

5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П.Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.

6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.

7. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.

8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.

9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.

10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
13. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва: Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
16. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
17. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 307 с.
18. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
19. Плужников, К. И. Вокальное искусство /К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
20. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
21. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
22. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: / /www. tarakanov.net
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: http://www.mgg-online.com.
6. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http: //www.classic-onlain.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Оборудование учебного кабинета: комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука, микрофоны, коммутация), компьютер, фортепиано, шкаф книжный, стол и стул компьютерный, стулья ученические, зеркало. Реализация программы предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: со звуковым вокально-усилительным оборудованием (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, сабвуфер, приборы обработки звука, микрофоны, сценические мониторы, компьютер, рояль или фортепиано).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по Педагогической практике **ПП.02**
Учебной практике по педагогической работе УП.07

Специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (5 семестр)	Базовый (6 семестр)	Повышенный (7 и 8 семестры)		
ОК 1. ОК 2.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для	**Знает**	Профессиональные задачи	Способы выполнения профессиональных задач	Методы выполнения профессиональных задач	**Заполнение дневника практики** (приложение 2): - Ознакомление с формой работы, отражающие в дневнике педагогической практики и дневнике педагогической работы - Оформление учебной документации (Характеристика, индивидуальный план учащегося, журнал, планы уроков). - Самостоятельный	**Для студента:** Дневник практики, письменные работы ***Для руководителя практики:*** письменный отчет по практике

ОК 3.	выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	**Умеет**	Ставить профессиональные задачи	Выполнять поставленные профессиональные задачи	Определять и применять методы профессиональной работы	подбор репертуара для учащегося ДШИ (не менее 5 произведений). - Составление характеристики и индивидуального плана работы для учащегося ДШИ - Посещение контрольных мероприятий ДШИ по профильной специальности (не менее 1-го за семестр) - Посещение концертов и конкурсов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 5-и - Посещение и проведение уроков по профилю -Анализ педагогического процесса	
		Имеет практический опыт	организации собственной профессиональной деятельности	оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач	организации и оценки собственной деятельности		

ОК4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	**Знает**	Основные методики обучения вокалу	Особенности работы с детьми школьного возраста	Систему планирования и ведения учебно-воспитательного процесса		
		Умеет	Ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога	Самостоятельно осуществлять педагогическую деятельность	Осуществлять педагогический анализ ситуации в исполнительском классе		

	осознанно планировать повышение квалификации.	**Имеет практический опыт**	Использования профессиональной терминологии	Применения принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку	Анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально педагогической деятельности и способами их разрешения методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деяте	Задания: - Ознакомление с формами работы, отражающиеся в дневнике практики. - Содержание профессиональной деятельности педагога. - Система планирования и ведения учебно-воспитательного процесса. Оформление	

ПК 2.1. ПК 2.2.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных умений и их особенности	Сущность и содержание профессиональных умений, которыми должны овладеть обучающиеся	Методы совершенствования профессиональных умений.	учебной документации. - Диагностика детских голосов различных возрастных групп. - Типы детских голосов, регистры голоса, различные манеры пения в зависимости от музыкального стиля. - Диагностика и анализ вокальных данных различных детей младшей, средней и старшей возрастной группы. - Составление характеристики и индивидуального плана работы различных детей младшей, средней и старшей возрастной группы. - Разработка темы занятия. Указание цели урока и перечисление задач, направленных на её достижение - Специфика подбора вокальных упражнений	Для студента: Дневник практики, письменные работы, самостоятельная педагогическая деятельность Для руководителя практики: письменный отчет по практике
		Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных умений обучаемых.	Оценивать особенность формируемых у обучаемых профессиональных умений и видеть пути их развития и совершенствования	Совершенствовать у обучаемых профессиональные умения и видеть пути их воспитания		

ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Применять классические и современные методы преподавания,	Имеет практический опыт	Наблюдений, способствующих развитию профессиональных умений у обучающихся.	Выбора формы работы на уроке для планирования развития профессиональных навыков у обучающихся	использования на практике наиболее подходящих методов и приемов работы с учеником	для реализации поставленной цели урока для детей младшей, средней и старшей возрастной группы. - Основные принципы подбора репертуара для детей различных возрастных групп. - Фрагмент одного урока с учащимся ДШИ. - Аннотация одного из выбранных произведений для учащегося ДШИ. - Снять на слух, записать мелодию и ритм выбранного произведения, подписать слова, транспонировать в другую тональность. - Выбрать произведение для учащегося ДШИ в нотном изложении с аккомпанементом и транспонировать в другую тональность. - Анализ одного контрольного	

ПК 2.6.	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.					прослушивания учащихся ДШИ по эстрадному пению. - Заполнение дневника педагогической практики. - Заполнение дневника педагогической работы. - Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы различных учебных заведений города. - Посещение занятий и ознакомление в пассивной форме с методикой обучения вокалу детей в классах опытных преподавателей детских школ искусств. - Посещение и анализ академических концертов и контрольных мероприятий ДШИ и других образовательных	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений	Знает	Особенности работы с детьми школьного возраста	Творческие и педагогические исполнительские школы	педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств		

	обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся	Умеет	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	учреждений дополнительного образования детей по профилю. - Посещение и анализ городских концертов и конкурсов детского и юношеского творчества с участием детей.	

ПК 2.8. ПК 2.9.	самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Имеет практический опыт	Применения принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку	Пользования необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, психологии музыкальной деятельности	Анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения		

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка **«отлично»**	Студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка **«хорошо»**	Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка **«удовлетворительно»**	Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка **«неудовлетворительно»**	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, выполненных письменных и практических заданий, показ открытого урока с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Дневник педагогической практики студента

ФИ_____
Курс_____
Семестр_____
Преподаватель-консультант_____
Руководитель практики_____

– **Ознакомительно-практическая**			
Дата	**Место и время проведения**	**Тема урока**	**Задания**
Педагогическая практика (пассивная)			
Дата	**Место и время проведения**	**Название мероприятия, тематика**	**Анализ мероприятия**
Педагогическая работа			
Дата	**Место и время проведения Ф.И.О преподавателя ученик**	**Ф.И. ученика/класс/возраст**	**Анализ педагогического процесса**
Самостоятельная работа студента			
Дата	**Место и время проведения**	**Тема урока**	**Анализ педагогического процесса**

Подпись студента_____

Подпись руководителя_____

Дневник педагогической работы

1. ФИО_____
2. Специальность_____
3. Курс_____
4. Место проведения практики_____
5. Директор учебного заведения_____
6. Куратор педагогической работы_____
7. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
8. СПИСОК УЧЕНИКОВ
9. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ,
10. ХАРАКТЕРИСТКА РЕБЕНКА

11. ХОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дата проведения занятия	Виды работ. Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Подпись

12. ОТЧЁТ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Подпись студента _____/_____/
Подпись куратора _____/_____/

Методические указания

Диагностика вокальных данных конкретного учащегося ДШИ. Предоставить анализ вокальных данных учащегося в письменном виде в свободной форме и поставить оценку по 5-ти бальной системе по следующей схеме:

- Уровень музыкальной подготовки
- Слух
- Музыкальная память
- Чувство ритма
- Тип голоса, диапазон, регистровое строение
- Вокальная техника (дыхание, артикуляция, дикция и т.п.)

Составить характеристику и индивидуальный план работы для конкретного учащегося ДШИ. Предоставить выполненное задание в письменном виде в свободной форме.

- Указать Ф.И; возраст, класс;
- Описать внешние, сценические данные; уровень эмоциональности, артистизма;
- Выделить личностные особенности, степень заинтересованности и т.п.
- Обозначить вокально-технические недостатки учащегося
- Отметить положительные вокально-технические особенности учащегося
- Выбрать и перечислить приемы работы, направленные на усовершенствование вокально-технических навыков с учётом проанализированного материала.

Самостоятельно разработать тему занятия для конкретного учащегося ДШИ, направленную на усовершенствование вокально-технических навыков с учётом проанализированного ранее материала. Предоставить выполненное задание в письменном виде с указанием:

- Тема занятия
- Цель урока
- Задачи, направленные на достижение цели.

Аннотация одного из выбранных произведений для учащегося ДШИ, назначенного студенту преподавателем-консультантом.

- Краткая биография композитора и автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- Диапазон песни, рабочая тесситура, опорные и проходящие ноты.
- Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, сложная форма и т.д.).

- Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
- Тональный план (гармонический анализ).
- Исполнительские трудности.
- Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, предполагаемый способ существования на сцене, артистические средства выразительности).

Анализ одного контрольного прослушивания учащихся ДШИ по эстрадному пению (по пятибалльной системе)

ФИО учащегося, курс (преподаватель)	**Название произведения (авторы)**	**Исполнительское мастерство, вокальная техника**	**Раскрытие образа**	**Общий балл**
Никитина Полина 3 класс (Тарасова Н.А.)	*«Мои воображения» (В.Серебренников)*	*качество интонации- 5 артикуляция и дикция-4 ритмичность-5 приёмы вокального исполнения- 5 чувство стиля-5 уровень сложности-5*	*соответствие репертуара-5 раскрытие образа произведения-4 артистизм-4 пластика-5 подача-4 цельность исполнения-5 сценическое обаяние -**4***	**4.6**

Отчет руководителя по педагогической работе и педагогической практики

Руководитель практики_____
Виды практики_____

Выполненные задания и документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики_____

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике_____

Педагогическая практика (пассивная)

№	**Базы педагогической практики**	**Преподаватели Ф. И.**	**Ф.И. студента**

Педагогическая работа

№	Распределение студентов на УП	Преподаватель - консультант	Ф.И. студента	Ученик, класс

Самостоятельная работа студента

Название мероприятия	дата	место	ФИ практиканта	Форма проведения	Ответственный преподаватель

Руководитель практики_____